

THEATRE DE LA CITE / FRIBOURG

ON MET L'ART A MORT

Du 18 au 27 octobre 2007

Création d'**Alain GUERRY** (écriture et mise en scène)

La pièce en un acte *On met l'art à mort* a été remarquée par le **Prix Interrégional Jeunes Auteurs 2006** des Editions de l'Hèbe.

DESCRIPTION

L'art. Ne pas s'y consacrer, n'est-ce pas déjà le mettre à mort? Et l'ignorer? Ou l'attribuer à tout et n'importe quoi?

Un poète nous confie, sur un ton léger, ses doutes par rapport à l'activité qu'il exerce. Qu'est-ce que créer? Pourquoi est-ce si difficile?

Une pièce pleine d'humour qui s'adresse à toutes et à tous, peintres du dimanche, photographes professionnels, comédiens amateurs, étudiants touche-à-tout et tous les autres!

Thierry LEIBZIG, un "enfant de la balle", et **Gilles BRÖNNIMANN**, graphiste de l'émaf, sont les acteurs principaux. Ils ont réalisé un ensemble de projections dont l'esthétisme et/ou l'humour égayeront le fond de la scène, pour souligner ou contrebalancer le propos de la pièce.

A cette occasion, un soin tout particulier a été apporté à la création de l'éclairage et au choix des décors, très simples.

L'AUTEUR

L'auteur, **Alain GUERRY**, a écrit et mis en scène la pièce comique *Les Chroniques anachroniques* pour la semaine médiévale de Fribourg 2007. Il a reçu la 2ème place au Prix International Jeunes Auteurs 2002 des Editions de l'Hèbe pour la nouvelle "**L'Auberge**" et au Prix littéraire de Gruyères 2007 pour le conte "**Les trois cahiers**", également organisé par les éditions de l'Hèbe.

Sa troisième publication aux éditions de l'Hèbe, "**On met l'art à mort**", a été remarquée par le Prix Interrégional Jeunes Auteurs 2006.

En 2007, il a joué le premier rôle dans "**Rhinocéros**" de Ionesco, la pièce de la troupe de l'uni de Fribourg (les Apostrophes) qui a été rejouée dimanche passé (16 septembre) dans le cadre du festival de philosophie à St-Maurice festivalphilosophie.info

Un de ses textes, signé d'un pseudonyme, est accroché avec l'estampe "**Entre deux mondes**" de **Jean-Pierre HUMBERT** du 14 septembre au 10 novembre à la BCU.

<http://www.fr.ch/bcuf/Dynamic.aspx?c=69>

DISTRIBUTION

Le poète **Thierry LEIBZIG**
Le médecin **Gilles BRÖNNIMANN**
Les Gens-d'Art **Nadia BARAKÉ**
Anne GOUGET
Sophie GUIGNARD
Céline REY
Joséphine De WECK
Cécile WIEDMER

Nous sommes une petite troupe montée pour l'occasion au gré des contacts établis dans nos nombreuses expériences théâtrales. La bonne humeur et une envie irréprouvable de la transmettre nous caractérisent.

Plusieurs comédien-ne-s ont participé aux Médiévales entre 2003 et 2005 et ont joué dans la pièce "Mémoires des plaisirs de bouche", mise en scène d'**Alain LE COULTRE** au Théâtre de la Cité en 2005, distinguée par le prix Tandem 2005 de la FSSTA et de la SSA (fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs et société suisse des auteurs).

Certain-e-s sont membres de l'Organisation d'Improvisation théâtrale FRibourgeoise (FoiR), d'autres suivent les cours d'arts dramatiques du Conservatoire de Fribourg depuis plusieurs années.

Deux d'entre eux ont également joué dans "Le Tanneur" de Jean Steinauer, pièce professionnelle mise en scène par **Yann PUGIN** pour les Médiévales 2005.

INTERVIEW EXPRESS

Le Petit Journal du Théâtre de la Cité: Alain, quand as-tu écrit cette pièce?

Alain Guerry: En juin 2006, après mon retour d'Asie du Sud-Est.

PJ: En combien de temps?

AG: En une semaine, mais après avoir récolté des bribes pendant plus de deux ans.

PJ: C'est donc un projet qui te tenait particulièrement à cœur.

AG: Oui. Après avoir joué dans nombre de troupes amateurs, l'envie de mettre en scène était forte. Alors, pourquoi pas essayer d'écrire une pièce?

PJ: D'où t'es venue l'idée de la pièce?

AG: Avant tout de mon expérience personnelle. Mais j'ai voulu faire plus que raconter uniquement ma petite vie. L'idée était de faire quelque chose d'universel, dans lequel peuvent se reconnaître tous ceux qui touchent de près ou de loin à ce qu'on appelle l'art ou la création: photo, peinture, musique, etc.

PJ: *On met l'art à mort* est ta première pièce, mais pas ta première création.

AG: C'est vrai, nous avons créé pour les Médiévales 2007 les *Chroniques anachroniques et délirantes des hommes illustres et de leurs femmes injustement inconnues qui ont fait – ou pas – notre belle cité de Fribourg en Nuithonie, saynètes satyriques et comiques.*

PJ: Reprends ton souffle.

AG: Merci. Quand j'ai proposé *On met l'art à mort* au Théâtre de la Cité, ils m'ont demandé de créer quelque chose d'original pour l'anniversaire du 850e et les médiévales.

PJ: Alors, que penses-tu de l'expérience de metteur en scène?

AG: C'est beaucoup, beaucoup de travail, même pour une pièce en un acte. Surtout si on a l'envie de proposer un travail soigné, avec du multimédia, des après-spectacles...

PJ: Et avec les comédien-ne-s?

AG: C'est génial! C'est vraiment agréable de travailler avec une équipe d'amis motivés et talentueux, qui n'hésitent pas à s'investir pour lancer un projet ambitieux.

PJ: L'affiche est sympa. Ce sont les pieds de qui?

AG: A vrai dire, je ne sais pas, mais la question revient souvent. Il faudrait demander à Marc de Mont almost85.com le graphiste professionnel qui nous a fait cette superbe affiche et qui a lui aussi beaucoup apprécié la pièce. C'est très précieux de pouvoir transmettre une partie du travail à des gens qualifiés. Merci à toutes celles et tous ceux qui nous ont aidés!

PJ: Vous allez jouer deux représentations scolaires pour le Collège Saint-Michel. C'est rare pour un théâtre amateur.

AG: Oui, c'est une chance, et, on l'espère, un gage de qualité. Jacques de Coulon, le recteur du collège et philosophe notoire, a lu la pièce et elle lui a beaucoup plu. Il a jugé que c'était une problématique qui pouvait toucher les jeunes, car beaucoup d'entre eux pratiquent une activité artistique : théâtre, chant, danse, musique, etc.

PJ: Il me reste à te souhaiter un gros merde. Aurais-tu un souhait pour octobre?

AG: Je souhaite qu'un maximum de gens réservent leur place sur notre nouveau système de réservation, sur onirophyse.net/reserver ! Et que le public soit nombreux!